



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
SECRETARÍA ACADÉMICA
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



COLEGIO: EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de los profesores (diseñadores)

- Lorena de la Rosa Dorado
- Alberto Valenzuela Domínguez

Asignatura: Música IV

2. UBICACIÓN EN EL PROGRAMA

Unidad 3 “Descubrir el código musical”

Tema “Simbología musical. Solfeo entonado”

3. OBJETIVO DE LA UNIDAD

El alumno:

- Reconocerá los elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en obras musicales; posteriormente, los mostrará en un recital público.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SECUENCIA

El alumno reconocerá auditivamente y entonará los sonidos de la escala mayor a través de ejercicios de entrenamiento auditivo y de entonación, para posteriormente realizar la lectura correspondiente. Dicho aprendizaje será esencial y necesario para su aplicación en el estudio y ejecución de obras musicales.

5. CONTENIDOS

CONCEPTUALES

3.1 La simbología musical. Bases del solfeo hablado y entonado:

- Conocer la estructura de una Escala mayor.

PROCEDIMENTALES

3.5 Ejercitación para el reconocimiento de la simbología musical y del solfeo hablado y entonado.

- Ejercitar las capacidades para el reconocimiento auditivo, entonación y lectura de notas de una escala mayor.
- Leer y escribir en el pentagrama las notas de una escala mayor.

ACTITUDINALES

3.8 Reforzamiento de la valoración positiva de sí mismo y de la actitud disciplinada y colaborativa para la interacción en equipo

- Consolidar la actitud disciplinada para el estudio extra clase.

6. VINCULACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS

Al tratarse de un contenido relacionado con la cualidad del sonido de alturas se relaciona directamente con la física, particularmente en la utilización del afinador electrónico.

7. EJES TRANSVERSALES

- Aprendizajes y construcción de conocimiento con Tecnologías de la Información y la Comunicación: se utilizará afinador electrónico para realizar juegos de afinación vocal, se utilizará el *software* de acceso libre *muse score* para realizar ejercicios de lectura y escritura musical.
- Formación en valores en congruencia con la coyuntura de los desafíos y transformaciones del mundo actual: Muestra respeto en las actividades grupales, atiende a las recomendaciones del profesor para mejorar su aprendizaje, propone nuevas estrategias de estudio para sus tareas.

8. DURACIÓN DE LA SECUENCIA

Sesiones 4

Duración 50min.

9. ETAPAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1. Actividad auténtica detonadora (caso, problema, proyecto, pregunta, dilema)

En el grupo 163 la profesora de matemáticas aplicó un examen con el tema de “conjuntos”, uno de los reactivos expresaba $A = \{do, re, mi, fa. . .\}$, a lo cual aproximadamente el 50% del grupo no logró identificar que se trataba del conjunto de los sonidos de una escala musical.

Las pruebas musicales diagnósticas realizadas en los últimos 3 años, han revelado que la alfabetización musical ha disminuido considerablemente, para un 60% del alumnado es completamente nuevo recitar una escala musical.

El profesor debe tomar en cuenta que el entrenamiento auditivo es una formación esencial que debe ejercitarse para el aprendizaje de la música, las representaciones mentales acerca de lo que se escucha serán la base para lograr su representación en forma de códigos.

En la actualidad se puede observar que la educación musical en los niveles de formación básica es muy escasa o inexistente, aun cuando la música forma parte del currículum y existen programas para la asignatura, estos no se ejecutan por diversas circunstancias: por mencionar algunas se cuentan entre ellas la falta de profesores especializados (no hay contrataciones o plazas), no se imparte formalmente, en otros casos se cuenta con profesor especializado pero la enseñanza musical se centra en contenidos conceptuales, dejando aislado los aspectos afectivos, y creativos. Ante estos antecedentes se puede decir que el alumno que ingresa a bachillerato no ha tenido la oportunidad de recibir una educación musical formal.

2. Activación de nociones previas.

Indagación y activación del conocimiento previo.

Actividad: Tomar como referentes algunas melodías de la música con la que se identifica el estudiante sin importar el género. Realizar actividades de escucha y de contextualización de los ejemplos musicales.

Técnicas de enseñanza-aprendizaje: Audición dirigida,

Materiales y recursos: Un reproductor de audio y bocinas, hoja para registrar información sobre los ejemplos escuchados. Los ejemplos musicales son tomados de youtube. Recuperados el día 12 de abril de 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=T60lizm1P50>
Beatles

https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg
Carmen

<https://www.youtube.com/watch?v=kOkQ4T5WO9E&list=PLeTlzl2yBPsqkeHOVZubD0Zth4b0OeX6L>
Calvin Harris

<https://www.youtube.com/watch?v=8O7KmE5083Q>
Stars wars

<https://www.youtube.com/watch?v=Vmdk5PixTjE> El cascabel

Producto: El alumno registrará en una hoja los ejemplos musicales escuchados y contestará a los rubros indicados.

Evaluación: Rúbrica para evaluar la participación individual y grupal.

Duración: 30 min.

3. Construcción del conocimiento.

Metodología: Se utilizará la metodología para la educación musical de Zoltán Kodály.

Actividades:

1. Seleccionar 4 ejemplos musicales con los cuales se identifique el estudiante. Realizar la escucha atenta atendiendo a los contornos melódicos.
2. Dibujar (graficar) en una hoja contornos melódicos de ejemplos propuestos por el profesor.
3. Audición, reconocimiento y entonación de los sonidos de una escala mayor tomando en cuenta el siguiente orden de grados de la escala y los intervalos que se derivan: 5ª, 3ª, 2ª, 1ª, 6ª, 8ª, 4ª y 7ª
4. Reconocer los sonidos de una escala mayor de forma ascendente, descendente e interválica.
5. Utilizar el afinador electrónico para realizar juegos de afinación.
6. Descargar y utilizar el *software muse score* para realizar ejercicios de lectura y escritura.
7. Ubicar la escritura de los sonidos de la escala mayor en el pentagrama.
8. Describir la estructura de una escala mayor.

Técnicas de enseñanza-aprendizaje: Audición dirigida, secuencia de Entonación del método Kodaly, Indagación, juegos y descubrimientos.

Materiales y recursos: Cuaderno de prácticas musicales elaborado por el colegio de Música.

Producto: Elaboración de ejercicios de lectura utilizando el software musical.

9. **Evaluación:** Rúbrica para evaluar la afinación de los sonidos de una escala mayor, y la participación en clase.

4. Integración del conocimiento

El entrenamiento auditivo es contenido básico para el desarrollo de las habilidades musicales, por lo cual debe abordarse en forma progresiva e integral. Los conocimientos adquiridos serán la base de futuros aprendizajes musicales que serán aplicados posteriormente en la ejecución vocal o instrumental de un repertorio que podrá ser utilizado en un recital.

Para la evaluación se utilizará instrumentos de Observación y audición (rúbrica para la valoración de los conocimientos adquiridos).

10. BIBLIOGRAFÍA

1. Baracaldo, Pedro. (2016). *Representación gráfica y percepción de alturas musicales relativas en contexto diatónico*. Documento PDF. Recuperado de:
http://www.academia.edu/401554/Representaci%C3%B3n_gr%C3%A1fica_y_percepci%C3%B3n_de_alturas_musicales_relativas_en_contexto_diat%C3%B3nico
2. Fernández, Aldra. *La educación artística y musical en México: incompleta, elitista y excluyente*. Cuadernos Interamericanos de Investigación y Educación Musical. Recuperado de:
http://www.correodelmaestro.com/publico/html5032014/capitulo5/capitulo_05.html
3. Romero, Germán. (2015). *Escucha-imagina-representa*. Blog educativo. Recuperado de:
<http://educacionauditivagermanromero.blogspot.mx/>
4. Willems, Edgar. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires. Paidós editor.
5. Zuleta, Alejandro.(2013).*El método Kodály*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas / Volumen 8 - Número 1 Enero - Junio de 2013 / ISSN 1794-6670/ Bogotá, D.C., Colombia / pp. 21 – 39. Recuperado de:
[file:///C:/Users/profr1/Downloads/DialnetElMetodoKodalyEnColombiaFaseII-4714883%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/profr1/Downloads/DialnetElMetodoKodalyEnColombiaFaseII-4714883%20(1).pdf)

11. ANEXOS

Rúbrica para evaluar al alumno

Actividad modelo

Unidad III. Descubrir el código musical

Aspectos a evaluar	Lo logra exitosamente 2 pts	Aunque no lo logra exitosamente se esfuerza 1.5 pts	Requiere ayuda para lograrlo 1 pt	Pts Obt.
Identifica los sonidos de la escala mayor el primer intento				
Entona los sonidos de la escala mayor en el primer intento				
Realiza la lectura isócrona de las notas de la escala de C mayor a primera vista				
Conoce y explica la estructura de una escala mayor				
Trabajo en equipo	Demuestra respeto por las ideas de los compañeros. Aporta y comparte ideas.	Demuestra respeto por las ideas de los compañeros, pero no aporta.	Las ideas que aporta no siempre están relacionadas con los objetivos de la actividad.	
Puntuación total				