



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
SECRETARÍA ACADÉMICA
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



COLEGIO: Música

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Colegio: Música Asignatura: Música IV	Plantel: 5 “José Vasconcelos” Turno: Diurno Nombre de los autores: Juana María de Jesús Rivera González Ramón Reyes Alanís Jesús Hermenegildo Rivera González
2. UBICACIÓN EN EL PROGRAMA	
Unidad: I “El poder de la Música”	Tema: El ritmo y la improvisación <ul style="list-style-type: none">Ritmos populares mexicanos: marcha, vals, bolero y zapateado.
3. OBJETIVO DE LA UNIDAD	
Objetivo específico: el alumno conocerá la importancia del arte y la música de su entorno a través de procedimientos lúdicos y sensoriales que le permitan desarrollar la creatividad y una identidad cultural.	
4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SECUENCIA	
El alumno identificará los ritmos populares mexicanos (marcha, vals, bolero y zapateado), por medio de la audición de los mismos y la práctica rítmica con percusiones corporales para enriquecer su identidad cultural, en un ambiente de respeto y cordialidad.	

5. CONTENIDOS	
CONCEPTUALES:	<p>1.1 El ritmo y la improvisación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición de los ritmos descritos en el tema, así como su conocimiento de los antecedentes históricos y su desarrollo en nuestro país.
ACTITUDINALES:	<p>1.11 Valoración del arte y especialmente de la música como una expresión humana que coadyuve a la identidad cultural a través de la experiencia y el gozo estético.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valoración y apreciación de los ritmos populares mexicanos y de su identidad cultural.
PROCEDIMENTALES:	<p>1.6 Integración de grupo, juegos con ritmos corporales, improvisación vocal e instrumental.</p> <p>1.9 Apreciación de la música de México: regional y de concierto</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecución de los ritmos con movimientos corporales y con instrumentos musicales.
6. VINCULACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	
Esta actividad se vincula con las asignaturas de danza regional, danza clásica, geografía e historia.	
7. EJES TRANSVERSALES	
Eje transversal: "Formación de valores en coyuntura de los desafíos y transformaciones del mundo actual"	
<ul style="list-style-type: none"> Formación de valores y actitudes: respeto, trabajo en equipo y fortalecimiento de la identidad cultural. 	
8. DURACIÓN DE LA SECUENCIA	
Sesiones: 2	Duración: cada sesión de 50 min.
9. ETAPAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
1. Actividad auténtica detonadora (caso, problema, proyecto, pregunta, dilema)	En una fiesta de XV años, en la que asistieron algunos alumnos, anunciaron que se bailarían los vals y en vez de presentar un vals, bailaron una balada en 4/4, lo cual evidencia su desconocimiento de este ritmo popular, el cual está escrito en compás ternario.

<p>2. Activación de nociones previas</p>	<p>Evaluación diagnóstica.</p> <p>Los alumnos formarán equipos de 6 elementos y responderán las preguntas del cuestionario que aparece a continuación, intercambiando opiniones, después leerán sus respuestas a todo el grupo, para llegar a un consenso e identificar respuestas en común.</p> <p style="text-align: center;">Cuestionario</p> <p>1.- ¿Qué tipo de ritmos populares mexicanos conoces?</p> <p>2.- ¿Has escuchado o bailado algún vals?</p> <p>3.- ¿Podrías ejecutar con palmadas el ritmo de un zapateado?</p> <p>4.- ¿Puedes citar el título de algún bolero que conozcas?</p> <p>5.- ¿Qué tipo de compás se utiliza en una marcha?</p> <p>6.- ¿Acostumbras escuchar música popular mexicana?</p>
<p>3. Construcción del conocimiento</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Introducción breve por parte del profesor sobre la importancia del tema. 2) El alumno escuchará ejemplos de piezas musicales mexicanas, especificadas en el contenido. Sugerencias: “Marcha Zacatecas” de Genaro Codina, vals “Sobre las olas” de Juventino Rosas, bolero “Solamente una vez” de Agustín Lara, y “Son de la negra”, como ejemplo de zapateado. 3) Repetición rítmica por imitación: el profesor ejecutará los ritmos con percusiones corporales, (pies y manos) y los alumnos los repetirán en forma grupal e individual en un ambiente de respeto y disciplina. 4) El alumno ejecutará los ritmos de las piezas escuchadas improvisando con diferentes movimientos corporales, simultáneamente con la audición.

	<p>5) El profesor mostrará a los alumnos el esquema rítmico de las piezas escuchadas. Posteriormente los alumnos ejecutarán el esquema rítmico con percusiones corporales por equipos de 6 integrantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor interpretará en un instrumento musical o pondrá alguna grabación de marchas, vales, boleros y zapateados y el alumno identificará de que ritmo popular se trata. Sugerencias: marcha “Tierra blanca”, vals “Morir por tu amor” autor Belisario de Jesús García, bolero “Contigo aprendí” de Armando Manzanero, zapateado canción “Guadalajara” de Pepe Guizar. <p>6) Trabajo extraclase: el alumno investigará la definición de los ritmos enunciados, así como sus antecedentes históricos y su desarrollo en nuestro país. En la segunda sesión se integrarán en equipos de 6 alumnos para intercambiar el resultado de su investigación y posteriormente compartirla con todo el grupo.</p>
<p>4. Integración del conocimiento</p>	<p>1) Ejecución de los ritmos vistos, en un instrumento musical. Se sugiere el bolero “El Reloj” de Roberto Cantoral, en la tonalidad de “Do mayor”.</p> <p>2) Presentaciones artísticas utilizando los ritmos populares mexicanos, en forma grupal. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vals “Dios nunca muere” de Macedonio Alcalá. • Bolero “Morenita mía” autor Armando Villarreal • Zapateado “El cascabel” son veracruzano. • Marcha “Lindas mexicanas” autor Velino M. Preza.

Evaluación

Rúbrica para evaluar a los equipos

Unidad I “El poder de la música”

Aspectos a evaluar	Lo logran exitosamente 2 pts	Aunque no lo logran exitosamente se esfuerzan 1.5 pts	Requieren ayuda para lograrlo 1 pt	Pts Obt.
Escuchan los ritmos con atención y realizan los ejercicios con precisión				
Reconocen visualmente los ritmos en los esquemas.				
Improvisan los ritmos con movimientos corporales.				
Identifican o discriminan auditivamente los ritmos populares mexicanos ejecutados por el profesor o reproducidos en alguna grabación.				
Trabajo en equipo	Demuestran respeto por las ideas de los compañeros. Aportan y comparten ideas.	Demuestran respeto por las ideas de los compañeros, pero no aportan.	Las ideas que aportan no siempre están relacionadas con los objetivos de la actividad.	
Puntuación total				

10. FUENTES

Bibliografía

- 1) García Blanco, Daniel (2006). Manual de Solfeo de la Escuela de la Música Popular Mexicana. Cd. de México.
- 2) Moreno Rivas, Yolanda (1989). Historia de la música popular mexicana. México, D.F. Alianza Editorial Mexicana
- 3) Muñoz Bolaños, Jorge (1987). La música que llegó para quedarse. México. EDITAPSOL.