



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
SECRETARÍA ACADÉMICA
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



COLEGIO: DIBUJO Y MODELADO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Asignatura:

DIBUJO II

Plantel: 4 "Vidal Castañeda y Najera"

Turno: (Pendiente)

Nombre de los autores (diseñadores)

Ana Elvira Yáñez Arellano

Yamilé Calvo Nava

Víctor Monjarás Ruiz.

2. UBICACIÓN EN EL PROGRAMA

Unidad	Tema
TERCERA UNIDAD: Dibujar para pensar, crear y explicar ideas. El dibujo, medio esencial de creación y difusión	3.1. El dibujo como medio para crear, pensar y explicar temas científicos, culturales y sociales. 3.2 La ilustración y las convenciones gráficas como: esquemas, mapas, diagramas, entre otros 3.3 El bocetaje y el trazo de textos

3. OBJETIVO DE LA UNIDAD

El alumno:

- Distinguirá y aplicará las convenciones gráficas universales como los esquemas, mapas o diagramas y textos, empleados en la sociedad como un medio de síntesis para reconocer y producir significados comunes y comprensibles.
- Reconocerá la utilidad del dibujo para la elaboración de ilustraciones y convenciones gráficas universales como medios esenciales en la comunicación e interacción social, a fin de que los emplee para articular ideas gráficas con significados claros en un lenguaje visual contemporáneo.
- Implementará los conocimientos y procedimientos de dibujo para reflexionar, expresar sus puntos de vista y proponer alternativas sobre los principales problemas del contexto, mediante la implementación de un proceso creativo que incluya etapas de documentación, bocetaje, propuesta y realización, así como la exposición y la valoración del producto realizado, todo ello en un nivel introductorio.
- Comprenderá y utilizará el dibujo como un medio para expresar y comunicar ideas, manifestando una postura ética sobre temas ya sea de interés social, cultural, de conservación del entorno, respeto a derechos sociales u otros de relevancia.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SECUENCIA

El alumno analizará la importancia del dibujo y su aplicación como medio esencial para reconocer y comprender el mundo, crear ideas que le ayuden a resolver distintos tipos de problemas de comunicación gráfica en un grado introductorio formativo.

Objetivo específico:

El alumno distinguirá y aplicará las convenciones gráficas universales como los esquemas, mapas o diagramas y textos, empleados en la sociedad como un medio de síntesis para reconocer y producir significados comunes y comprensibles.

5. CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- 3.1 El dibujo como medio para crear, pensar y explicar temas científicos, culturales y sociales
- 3.3 El bocetaje y el trazo de textos

PROCEDIMENTALES

- 3.4 Desarrollo de etapas del proceso creativo: documentación, bocetaje, propuesta y realización.
- 3.5 Manejo de soportes, materiales y técnicas para la elaboración de proyectos o ejercicios gráficos.
- 3.6 resolución de un problema del entorno (científico, cultural o social) basada en el proceso creativo.

ACTITUDINALES**3.8 Valoración del dibujo como medio de comunicación**

Cada uno y todos los ejercicios de esta secuencia didáctica integran todos los contenidos.

En el caso específico de esta secuencia didáctica se aplican también los siguientes contenidos:
Concientizar paulatinamente la importancia del dibujo como elemento esencial en la creación y expresión de distintos tipos de conocimiento. Inculcar el interés en la expresión visual (dibujo) como parte esencial en todas las áreas del conocimiento. Promover el trabajo en equipo.
Fortalecer el diálogo y la comprensión crítica de la realidad a través del uso del dibujo en distintas culturas. Capacidades cognitivas-afectivas

6. VINCULACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS

Estética, Historia del Arte, Historia de la Cultura, Ciencias Sociales, Biología, Pintura , Escultura, Comunicación visual

7. EJES TRANSVERSALES

- Lectura y escritura de textos para aprender y pensar
- Habilidades para la investigación y solución de problemas característicos del entorno actual
- Comprensión de textos en lenguas extranjeras
- Aprendizaje y construcción de conocimiento a través de las TIC
- Formación de valores en congruencia con la coyuntura de los desafíos y transformaciones del mundo actual

8. DURACIÓN DE LA SECUENCIA

Sesiones 3 SESIONES

Duración DE 100 MINUTOS

9. ETAPAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1. Actividad auténtica detonadora (caso, problema, pregunta, dilema)

SESIÓN 1

Dado que iniciamos la tercera y última unidad es necesario vincular los objetivos y contenidos con los de la unidad anterior por lo que es necesario entablar un diálogo abierto entre alumnos y maestro **a partir de la siguiente pregunta:**

De acuerdo a la observación constante de los productos culturales como portadas de libros, carteles, fotografías, etc., ¿existen conceptos compositivos unificadores (convenciones gráficas universales) que nos permitan expresar y comunicar ideas con claridad y eficacia?

SESIÓN 2

Reflexión grupal del a partir de la pregunta: ¿Fueron útiles los planteamientos de la clase anterior (en el sentido de vincular las dos unidades anteriores) para la elaboración de diversos tipos de ilustraciones?

SESIÓN 3

Pregunta detonadora: ¿El proceso de documentación visual fue un complemento que promovió y amplió sus hábitos de observación para elaborar ilustraciones con mayor seguridad?

<p>2. Activación de nociones previas</p>	<p>Actividad previa: Mencionar algunos ejemplos observados en la vida cotidiana (incluyendo otras asignaturas) en la que la composición visual ocupe un lugar fundamental.</p> <p>Actividad introductoria: Identificar en 10 diapositivas las estrategias de composición para representar ideas. Observar y valorar el sentido de orden. Actividad introductoria: Se colocan en el pizarrón los trabajos realizados en la clase anterior para establecer un diálogo de opinión grupal.</p> <p>Actividad introductoria: Se muestra en el pizarrón la nueva propuesta compositiva (producto visual) desarrollada por los alumnos con base en los contenidos estudiados a detalle en las sesiones previas, para su análisis y reflexión.</p>
<p>3. Construcción del conocimiento</p>	<p>Se organizan equipos de alumnos y alumnas fomentando el trabajo colaborativo para la elaboración de bocetos de análisis compositivo en formato media carta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del campo gráfico, ejes compositivos, tipo de fuentes y color. • Distinguir cómo se resolvió visualmente los contenidos temáticos de cada diapositiva <p>A partir de las conclusiones obtenidas en la activación se inicia una serie de bocetos en hojas de papel bond en formato media carta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizarán una nueva propuesta compositiva a partir de los mismos contenidos en cada diapositiva analizada en la clase anterior. <p>De los resultados obtenidos en la nueva propuesta compositiva (producto visual) en donde se presenta una distinción de los elementos para conocer su disposición, se vincula la relación de dibujo y conocimiento; y observará que: <i>El dibujo es conocimiento. Es parte esencial de las culturas científica,</i></p>

	<p><i>tecnológica y estética.</i>¹ <i>(Construye su propia realidad basada en su propia experiencia. Confronta este conocimiento para construir otro nuevo. Es responsable de su propio contenido).</i>²</p> <p>1. Víctor Monjarás Ruiz. <i>Las enseñanzas del Dibujo y sus vínculos con el conocimiento</i>. t. 2. Material Didáctico PAPIME PE401611. ENP-UNAM. 2. Secuencia Didáctica, P4-SADE 2017. Concepción del aprendizaje/Constructivismo</p>
<p>4. Integración del conocimiento</p>	<p>En esta tercera etapa del programa es importante reafirmar el sentido del orden compositivo visual</p> <p>El propósito es el de consolidar conocimientos previos asimilados a lo largo de las dos unidades anteriores.</p> <p>Comprender que el material didáctico de las 10 diapositivas como una labor de documentación visual realizada por el profesor. Para la siguiente clase, cada equipo de alumnos deberá traer dos ejemplos de ilustraciones de distintas disciplinas para documentar su propio proceso.</p> <p>Comprensión de la retroalimentación de conceptos compositivos en la elaboración de ilustraciones.</p> <p>Identificar las etapas de documentación, bocetaje, propuesta y realización de un producto visual.</p> <p>Al final, para señalar con claridad los resultados alcanzados, con base en el análisis y la reflexión, se reconocen los elementos a mejorar para lo que se proponen acciones concretas de cambio y mejoramiento (colaborando con el alumno para la construcción de nuevos conocimientos).</p> <p><i>[...]pensar, ordenar, estructurar, racionalizar; implica a su vez la ruptura de una estructura y la incorporación de una realidad no prevista.</i>³</p> <p>3. Ofelia Eusse Zuluaga. <i>Proceso de construcción del conocimiento y su vinculación con la formación docente, Perfiles Educativos 1994</i>. Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206305</p> <p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducir a la evaluación formativa como una estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. • Hacer un seguimiento permanente de la construcción del conocimiento.

- Deducir la trascendencia del dibujo en diferentes ámbitos del conocimiento contemporáneo ya sean científicas o estéticas.
- La evaluación formativa se realiza durante el proceso para evidenciar el logro de los tres tipos de conocimiento, considerando los saberes, habilidades y actitudes, desarrolladas a lo largo del proceso.
- **Se aplicará una rúbrica que evaluará el producto integrador.** Esta rúbrica estará estructurada de acuerdo a la identificación e interpretación de diferencias y se aplicaran rangos de comprensión. Como actividad de cierre es importante dialogar con las/los estudiantes sobre el hecho de que **evaluar no es calificar** sino un proceso paulatino de comprensión a lo largo de todo el curso.

10. FUENTES

Fuentes básicas

Acaso, M. (2011). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.

Arnheim, R. (2005). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Cohen, J. (1989). *Sensación y percepción visuales*. Distrito Federal: Trillas.

Cohen, J. B. (2004). *Visual Color and Color Mixture: The Fundamental Color Space*. United States: University of Illinois Press

Dantzig, C. M. (2004). *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación*. Madrid: Hermann Blume.

Dondis, D. A. (2007). *La sintaxis de la imagen: una introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili

Edwards, B. (2006). *El color*. Barcelona: Urano.

Edwards, B. (2000). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano

Eissen, K. & Steur, R. (2013). *Bocetaje: las bases*. Distrito Federal: Gustavo Gili

Elam, K. (2014). *La geometría del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gómez, J. J., Cabezas, L. & Bordes, J. (2003). *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.

Jenny, P. (2013). *Técnicas de dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.

Leborg, C. (2013). *Gramática visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Munari, B. (2005). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili. Wong, W. (2015). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Wong, W. (2015). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Fuentes complementarias

Barcsay, J. (2001). *Anatomy for the artist*. New York: Barnes& Noble Books.

Cole, D. (2008). *Diseño Textil Contemporáneo*. Barcelona: Blume.

Colston, V. (2008). *200 projects to strengthen your art skills*. EUA: Barron's.

Cooper, J.C. (2007). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Esquinas, F. & Sánchez Zarco, M. (coords.) (2011). *Didáctica del dibujo: Artes Plásticas y Visuales*. Barcelona: GRAÓ.

Gil de Fainschtein, N. (2009). *¿Cómo planificar proyectos creativos en el aula y la institución?* Buenos Aires: Biblos

Gispert, C. (2003). *Curso Práctico de Dibujo*. Barcelona: Océano / Ediciones Lema.

Imelluso, L. (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Barcelona: Mondadori Electa.

Lambert, S. (1996). *El dibujo. Técnica y utilidad*. Barcelona: Tursen/Hermann Blume.

Mackenzie, M. (2009) *...Isms Understanding Fashion*. New York: Universe.

Olivares, E., Vilahur, L. (2012). *Dibujo para diseñadores gráficos*. España: Parramón.

Perelló, A. M. (1990). *Las claves de la Bauhaus*. Barcelona: Planeta.

Salisbury, M., Styles, M. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles*. Barcelona: Blume.

Thorspecken, T. (2014). *Urban Sketching. Guía completa de técnicas de dibujo urbano*. Barcelona: Gustavo Gili.

Van Roojen, P. (2004). *Arabian Geometric Patterns* (Diseños geométricos árabes). Amsterdam: The Pepin Press / Agile Rabbit Editions.

Fuentes electrónicas

Apoyo académico para la educación media superior, *Objetos de aprendizaje*, DGTIC, UNAM, Recuperado el 20 de julio de 2015: <http://objetos.unam.mx/>
Bibliothèque Nationale de France, Catálogo virtual, Recuperado el 15 de agosto de 2015: <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>

Curaduría educativa, Recuperado el 14 de octubre de 2015: <https://curaduriaeducativa.wordpress.com/>

Canal de Arte en la televisión francesa, Téléràma. Fr, Recuperado el 15 de agosto de de 2015: <http://television.telerama.fr/tele/chaine-tv/arte,111.php>

Eduscol, *Historie des arts, Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche*, Recuperado el 14 de agosto de 2015:
<http://eduscol.education.fr>

Portail Interministériel de l'Éducation Artistique et Culturelle, France, Recuperado el 14 de agosto de 2015:
<http://www.education.arts.culture.fr/n-1/enseignements-artistiques/arts-visuels-et-arts-plastiques.html>

Red educativa escolar *Tiching*, Recuperado el 14 de octubre de 2015: <http://www.tiching.com/>

Red Universitaria de aprendizaje, UNAM, Recuperado el 14 de octubre de 2015: <http://www.rua.unam.mx/>

The european library, Catalogue électronique, Recuperado 15 de agosto de 2015: <http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/>

11. ANEXOS

Crterios (elementos)	Muy Bien (10pts.)	Bien (8pts.)	Regular (6pts.)	Malo (5pts.)
Realización de procesos de bocetaje	Que presente el número bocetos completos (10) solicitados en orden cronológico para ver la evolución y proceso creativo	Que presente el número bocetos incompletos (8) solicitados en orden cronológico para ver la evolución y proceso creativo	Que presente el número bocetos incompletos (6) solicitados en orden cronológico para ver la evolución y proceso creativo	Que presente el número bocetos incompletos (4) solicitados en orden cronológico para ver la evolución y proceso creativo
Proceso de aplicación diferentes técnicas	Más de 5 técnicas con diferentes materiales cada una y 3 soportes	Más de 4 técnicas con diferentes materiales cada una y 2 soportes	Más de 3 técnicas con diferentes materiales cada una y 2 soportes	Más de 2 técnicas con diferentes materiales cada una y 1 soportes o en el mismo
Elementos compositivos de representación	Cumple y emplea más de 5 elementos (proporción, equilibrio, ritmo, simetría, contraste)	Cumple y emplea más de 3 elementos (proporción, equilibrio, ritmo, simetría, contraste)	Cumple y emplea más de 2 elementos (proporción, equilibrio, ritmo, simetría, contraste)	Cumple y emplea solo un elemento (proporción, equilibrio, ritmo, simetría, contraste)